

PRESENTADO EL LIBRO DE ART TECH MEDIA



Menene Gras, Directora de Cultura de Casa Asia; Joseba Franco y Montse Arbelo, directores de Art Tech Media; Elena Hernando, Ministerio de Cultura

En el marco de ARCO8, Art Tech Media, plataforma de encuentro de todos los sectores vinculados a la creación y la tecnología, presentó el libro que recoge la transcripción de los debates del 1º Congreso Internacional Art Tech Media, que tuvo lugar en mayo de 2007 en las sedes del Ministerio de Cultura, el Instituto Cervantes y Casa de América, por iniciativa de los directores, **Montse Arbelo** y **Joseba Franco**. Asimismo, mostró la propuesta del Plan Estratégico para el Desarrollo de las Artes y la Cultura

Digital que establece, entre otras cuestiones, la creación del Instituto de las Artes y la Cultura Digital. La plataforma tiene el objeto de ofrecer un entorno que permita la elaboración de propuestas que repercutan en las políticas culturales. Art Tech Media ha sido al mismo tiempo una herramienta para comprender el uso generalizado de las nuevas tecnologías como soporte de ideas, y a través de la investigación de la incidencia de estas tecnologías en diferentes sociedades y culturas. ■■■■

ART TECH MEDIA PRESENTS ITS CONCLUSIONS



Portada libro Art Tech Media / Art Tech Media cover

At ARCO8, Art Tech Media, a platform for all players and agents in the cross between art and technology, presented the book containing the papers and debates from the 1st Art Tech Media International Congress, held in May 2007 at the headquarters of the Spanish Ministry for Culture, and at the Instituto Cervantes and Casa de América in Madrid, following an initiative from their respective directors, **Montse Arbelo** and **Joseba Franco**. At the same time, it also presented the Strategic Plan for

the Development of Digital Arts and Culture which, among other questions, advocates the creation of an Institute for Digital Arts and Culture. Art Tech Media provides the ideal setting and conditions for drawing up new proposals designed to influence cultural policies. Art Tech Media is also a tool for a better understanding of the widespread use of technologies as a support for ideas, and research into the effect of these technologies in different societies and cultures. ■■■■

ARS FUNDUM: ARTE COMO VALOR SEGURO



Juan Manuel Bonet, Peter Blum, Pilar del Castillo, Miguel Soler-Roig e Íñigo Sánchez-Asiain

En el marco de ARCO8, la empresa **Ars Fundum** –dedicada a la inversión artística– ha organizado en su stand un cocktail con artistas, personalidades del mundo del arte y empresarios con el fin de inaugurar el inicio de su colección de arte contemporáneo.

Ars Fundum ha creado una línea innovadora dentro del mundo del arte. La misma consiste en un plan de ahorro para artistas con talento en los que la empresa ve un valor seguro, bajo la premisa de que la vida de un creador es larga y, por tanto, de que su carrera debe ser apoyada durante toda su vida profesional.

En palabras de presidente de la empresa, **Miguel Soler-Roig**, el objeto de Ars fundum es apoyar la creación contemporánea desde el campo de la inversión financiera.

El creador que se adhiere a esta iniciativa, aportará un total de 20 obras, una cada año, durante dos décadas. Los artistas son seleccionados por un comité de expertos, entre los que se encuentran, **Juan Manuel Bonet** o **Fernando Huici**, entre otros.

Se trata de una apuesta diversificada, en la que una parte de los ingresos de cada artista, lo obtendrán de la venta de su propia obra al interesado y, otra, del resto de los artistas. Ars Fundum Plan de ahorro, cuenta ya con más de 50 talentos –tiene previsto completar 100–, entre los que se encuentran **Antón Llamazares**, **Mayte Vieta**, **Sergio Belinchón**, **Santiago Ydñez**, **Paco de la Torre** o **Eugenio Ampudia**, entre otros. La Ars Fundum Collection asimismo, ha sido la única colección privada invitada a participar en la Bienal de Sevilla. ■■■■

ARS FUNDUM: ART AS A SAFE BET



Vista general del stand de Ars Fundum / General view Ars Fundum stand

Ars Fundum, the art investment and savings plan for artists, hosted a cocktail party at its stand in ARCO8, with many artists, entrepreneurs and celebrities in attendance to celebrate its success so far and toast its future.

Ars Fundum is a groundbreaking investment option within the art market for artists themselves. It is basically a savings plan for talented artists judged by the fund's committee of experts as a pretty safe bet. Given that an artist's life is long, the idea is to guarantee support throughout its whole duration.

As the president of Ars Fundum, **Miguel Soler-Roig**, put it "our mission is to couple together art and financial investment".

Every artist joining the plan contributes a total number of 20 works, one per

year, for twenty years. The artists are selected by a committee of experts including **Juan Manuel Bonet** and **Fernando Huici**, among others.

It is diversified in such a way that part of each artist's income comes from the sale of his/her own work and the rest from the sales of the collection as a whole.

This Ars Fundum Savings Plan has already been joined by over 50 art practitioners, meaning that it is now halfway to its target of 100, with well-known names from Spain and Portugal like **Antón Llamazares**, **Mayte Vieta**, **Sergio Belinchón**, **Santiago Ydñez**, **Paco de la Torre** and **Eugenio Ampudia**, among others. In point of fact, the Ars Fundum Collection was the only private collection invited to take part at the Seville Biennale. ■■■■